



Zweierpasch

TECHNICAL RIDER

Allgemeines

Zweierpasch sind i.d.R. **fünf Musiker** und **ein Tontechniker**. Dieser Technical Rider führt die technischen Anforderungen auf und ist Bestandteil des Vertrags zwischen dem Veranstalter und Zweierpasch. Wird er umgesetzt, ist ein qualitativ hochwertiges Zweierpasch-Konzert gewährleistet. Manche Punkte sind natürlich verhandelbar. Zögern Sie bei Fragen nicht, uns zu kontaktieren.

Dies ist eine allgemeine Bühnenanweisung, die sich aufgrund diverser Umstände ändern kann. Daher bitten wir um Ihr Verständnis, falls es zu kurzfristigen Änderungen kommen sollte. Falls es von Seiten der Veranstalter zu Änderungen kommt, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme (min. zwei Wochen vor dem Konzert), um Details zu besprechen. Melden Sie sich gerne bei uns.

Booking: Markus Schumacher; Tel: +49 174 734 7382; info@black-forest-voodoo.de

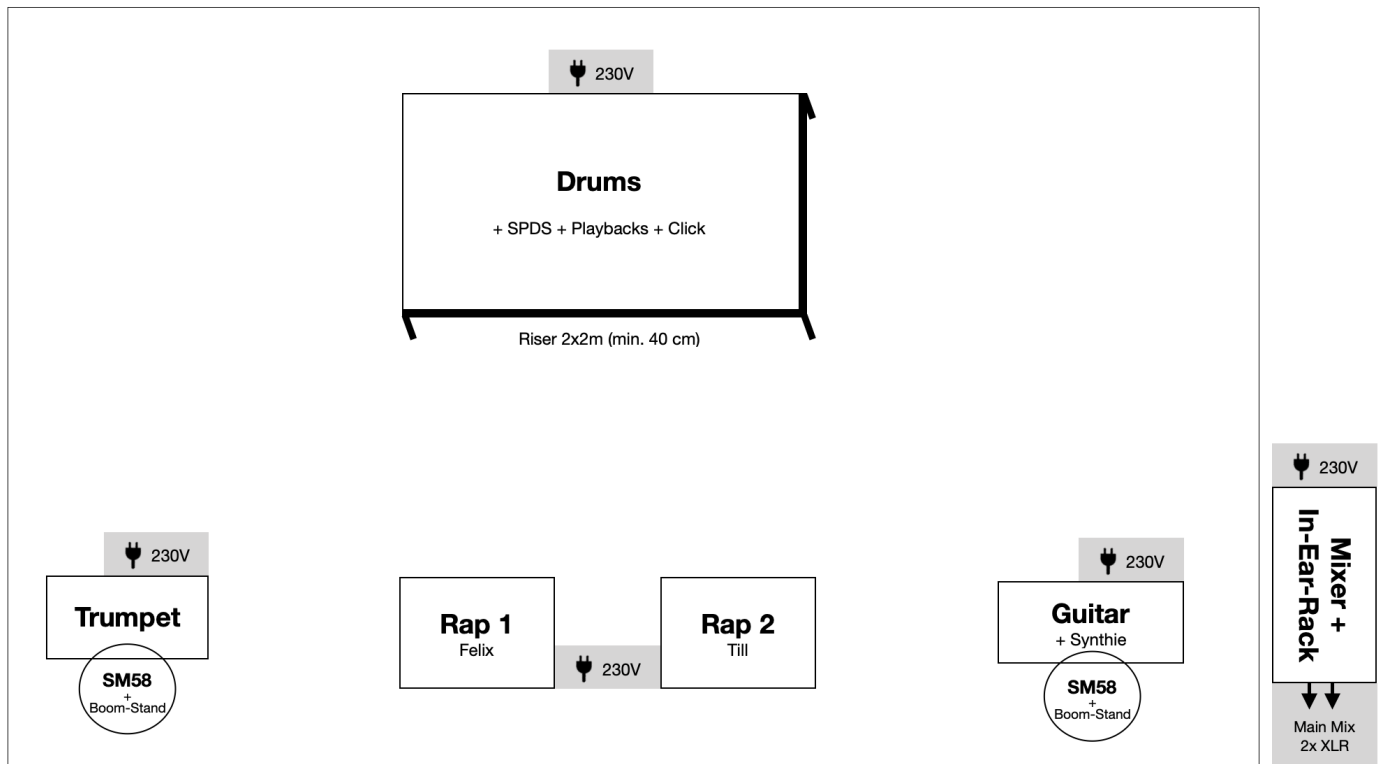
Band: Till Neumann; +49 178 557 4621; info@zweierpasch.com

Technik: Heiko Borsch; heiko.borsch@gmail.com

Zweierpasch | Technical Rider

Stand: 08/2025

1. Stageplot



Konzertvideo hier: [Zweierpasch @ WeLive](#)

Zweierpasch | Technical Rider

Stand: 08/2025

Grün = wird von der Band mitgebracht

Orange = wird vom Veranstalter gestellt

2. Mischpult & Mikrofonierung & Monitoring

Zweierpasch reist mit eigenem Tontechniker und eigener Technik an. Das heißt, dass die Band die **gesamte Mikrofonierung, das In-Ear-Monitoring und ein Mischpult mitbringt**. Hierfür benötigt die Band lediglich **15 bis 20 XLR Kabel und zwei große Mikrofonstative** (für Gesang), die vom **Veranstalter gestellt werden müssen**. In besonderen Fällen und nach Absprache kann die Band die Kabel und Stative auch mitbringen.

Die gesamte Technik (auch das Mischpult) wird auf der Bühne aufgebaut und per iPad gesteuert. Daher i.d.R. wird **kein FOH** oder CAT-Leitungen benötigt. Demnach wird auch auf der Bühne die Stereosumme per XLR übergeben. Falls wir in Sonderfällen ohne eigenen Techniker anreisen oder das lokale Mischpult benutzen, benötigen wir ca. 19 Kanäle. Gerne können wir dann auch eine Kanalliste zur Verfügung stellen.

3. PA-System

Ein der Location entsprechend gut dimensioniertes, professionelles **PA-System** sollte vor Ort sein. Ebenso ein mit der Anlage vertrauter Techniker. Gern gesehene Systeme sind z.B. d&b, L-Acoustics, RCF, QSC, KS, Meyer Sound o.ä.

4. Licht

Wir setzen voraus, dass eine professionelle Konzertbeleuchtung vorhanden ist. Zweierpasch bringt in der Regel **keinen** eigenen **Lichttechniker** oder Lichtequipment mit. Einziger Dekoartikel auf der Bühne sind zwei große beleuchtete Würfel (LED) auf Stativen. Es ist also zwingend notwendig, dass sich vor Ort jemand um das Licht kümmert. Gerne können wir ein Licht-Rider mit Ideen und Wünschen zur Lichtshow zur Verfügung stellen.

5. Frequenzen

Mikrofone: 674 - 686 MHz (1 Gerät), 823 - 863 MHz (3 Geräte), 2,4/5GHz (1 Gerät)

In-Ear: 470 - 516 MHz (2 Geräte), 614 - 638MHz (1 Gerät), 626 - 668 MHz (1 Gerät)

Mischpult: W-Lan (2,5 GHz & 5 GHz) (1 Gerät)

6. Strom

Strom-Verkabelung muss vom Veranstalter gestellt werden. Backline-Power auf der Bühne bitte als 230V Schuko an den im Stageplot eingezeichneten Stellen mit ausreichend Verteilungen.

7. Bühne & Riser

Die **Bühnenfläche** sollte mindestens 6 Meter breit und 4 Meter tief sein. Für die Drums nehmen wir gerne **ein Riser** mit 2x2 Meter (min. 40 cm hoch). Die Frontseite des Riser und die Rückwand der Bühne sollte mit schwarzem Stoff abgehängt sein.

8. Merchandise

Die Band braucht einen **Tisch**, um nach dem Konzert Merchandise zu verkaufen. Idealerweise in Bühnennähe, mindestens 2 Meter breit und mit schwarzem Stoff abgedeckt.