

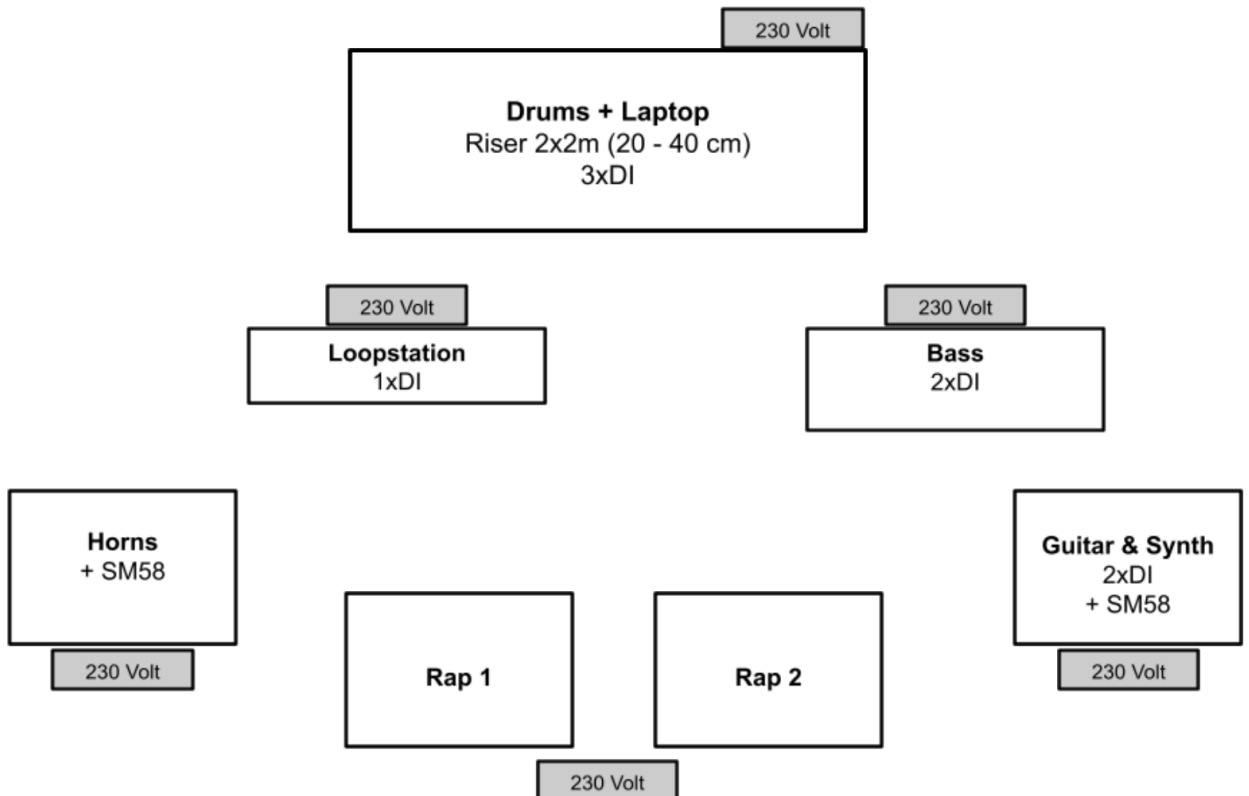
Zweierpasch | Technical Rider

Avril 2022

1. Général

Zweierpasch se compose en général de six musiciens et d'un ingénieur son. Ce technical rider liste les besoins techniques du groupe. Sa mise en oeuvre garantit un concert de qualité. Certains points sont négociables. N'hésitez pas à nous contacter.

2. Stageplot



Vidéo d'un concert: [Zweierpasch @ La Rodia](#)

Zweierpasch | Technical Rider

Avril 2022

3. Liste des chaînes

Svp mettez à disposition ces micros (ou équivalents), boîtes DI et pieds de micro :

Chaîne	Instrument	Microphone/DI	Pied	Note
1	SPD-SX	DI Box (Mono)		
2	Kick	Beta 91/ E901, Audix D6, E602, Beta 52	Small	
3	Snare	SM/Beta 57, Audix i5	Middle	
4	Snare 2	SM/Beta 57, Audix i5	Middle	
5	Tom	E 604/904, Audix D2, Beta 56	Clip	
6	Floor Tom	E 604/904, Audix D2, Beta 56	Clip	
7	Overhead	NT5, SM81, KM184	Big	
8	Overhead	NT5, SM81, KM184	Big	
9	Basse	XLR (Direct out)		
10	Basse FX	XLR (Direct out)		
11	Guitare	DI Box		
12	Synthie	DI Box (Mono)		
13	Trompète	Shure Beta 98 H/C	Clip	
14	Loopstation	DI Box (Mono)		
16	MacBook	DI Box L		
17	MacBook	DI Box R		
18	Rap 1 (Felix)	<i>Shure KSM9</i> (QLXD4, 823 - 865 MHz)		On apporte tout le matériel (2 micros, 2 capsules, 2 émetteurs)
19	Rap 2 (Till)	<i>Shure KSM9</i> (QLXD4, 823 - 865 MHz)		Attention: Voir la note ci-dessous: Il y a deux pédales d'effet !
20	Chant Tromp.	Shure SM58	Big	
21	Chant Guitare	Shure SM58	Big	

Note: Les 2 chanteurs ont chacun un pédale d'effets pour la voix ([tc helicon voicelive play](#)). Merci de mettre 4 cables XLR suffisamment long à disposition pour les connecter aux émetteurs de leurs micros.

Zweierpasch | Technical Rider

Avril 2022

4. Sonorisation & Table de mixage

Nous aimons travailler avec des tables de mixage numériques, p.ex.: Yamaha QL/CL, Allen & Heath SQ6/dLive, Midas M32, Soundcraft. Il faut que la sono sur place soit suffisamment puissante pour un concert rock/pop.

Un technicien son familiarisé avec l'équipement technique doit être présent.

Nous préférons les sonorisations suivantes: d&b, JBL, L-Acoustics, Meyer, KS, Seeburg o.a.

5. Retours & Électricité

Nous travaillons avec des systèmes inear. Il s'agit de quatre Shure PSM300 avec des fréquences libres (823 - 832 mhz). Il nous faut sur scène au moins cinq aux-returns (p.ex. des prises XLR pour les retours dans la Stagebox) et 1x 230V. Si possible, nous prenons quand même 2 retours (12 pouces) pour le Front Stage. Pour la backline il nous faut quatre multiprises 16 ampères : Stage Center, Stage Left, Stage Right, Stage Front (voir stageplot).

6. Scène et Riser

La scène doit mesurer au moins 7 sur 4 mètres.

Nous avons besoin d'un riser à 2 sur 2 mètres (batterie 20 à 40 cm de haut). Le front et le mur derrière la scène sont à couvrir avec du molleton noir.

7. Lumière

Zweierpasch ne vient pas avec un technicien lumière. Nous n'apportons pas de matériel d'illumination. Ce serait super, si quelqu'un sur place pouvait s'en occuper.

8. On Stage

Chaque artiste a besoin de deux bouteilles d'eau plate sur scène (0,25 l)

9. Prise de contact

Une mise au point avant le concert permet d'éviter des malentendus. N'hésitez pas à nous contacter. Dans l'idéal au moins deux semaines avant le show.

Technique: Heiko Borsch; heiko.borsch@googlemail.com

Booking: Markus Schumacher: Tel: +49 174 734 7382; info@black-forest-vooodoo.de

Musicien: Till Neumann; +49 178 574 621; info@zweierpasch.com