

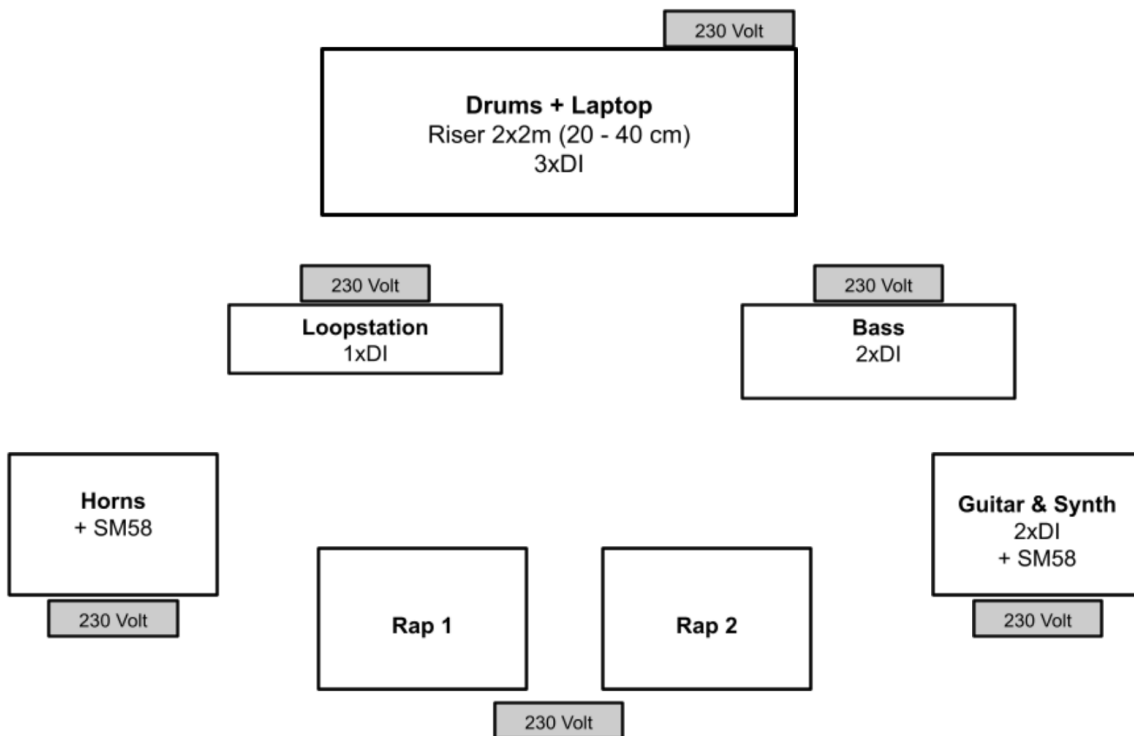
Zweierpasch | Technical Rider

April 2022

1. Allgemein

Zweierpasch sind i.d.R. sechs Musiker und ein Tontechniker. Dieser Technical Rider führt die technischen Anforderungen auf. Wird er umgesetzt, ist ein qualitativ hochwertiges Zweierpasch-Konzert gewährleistet. Manche Punkte sind verhandelbar. Melden Sie sich gerne bei Fragen.

2. Stageplot



Konzertvideo hier: [Zweierpasch @ La Rodia](#)

Zweierpasch | Technical Rider

April 2022

3. Kanalliste

Bitte stellen Sie folgende Mikros, DI-Boxen und Stative zur Verfügung:

Kanal	Instrument	Mikrofon/DI	Stativ	Notiz
1	SPD-SX	DI Box (Mono)		
2	Kick	Beta 91/ E901, Audix D6, E602, Beta 52	Small	
3	Snare	SM/Beta 57, Audix i5	Middle	
4	Snare 2	SM/Beta 57, Audix i5	Middle	
5	Tom	E 604/904, Audix D2, Beta 56	Clip	
6	Floor Tom	E 604/904, Audix D2, Beta 56	Clip	
7	Overhead	NT5, SM81, KM184	Big	
8	Overhead	NT5, SM81, KM184	Big	
9	Bass	XLR (Direct out)		
10	Bass FX	XLR (Direct out)		
11	Gitarre	DI Box		
12	Synthie	DI Box (Mono)		
13	Trompete	Shure Beta 98 H/C	Clip	
14	Loopstation	DI Box (Mono)		
16	Laptop	DI Box L		
17	Laptop	DI Box R		
18	Rap 1 (Felix)	<i>Shure KSM9</i> (QLXD4, 823 - 865 MHz)		Wir bringen die zwei Funkstrecken komplett mit.
19	Rap 2 (Till)	<i>Shure KSM9</i> (QLXD4, 823 - 865 MHz)		Achtung: Dazu gibt es zwei Effektgeräte. Siehe Hinweis unten.
20	Gesang	Shure SM58	Big	
21	Gesang	Shure SM58	Big	

Hinweis: Die beiden Rapper haben jeder eine Effektmaschine vor sich ([tc helicon voicelive play](#)). Dafür benötigen sie 4 ausreichend lange XLR-Kabel, um die Geräte mit den Empfängern ihrer Funkmikros zu verbinden.

Zweierpasch | Technical Rider

April 2022

4. Tonanlage & Mischpult

Wir arbeiten gerne mit Digitalpult, z. B.: Yamaha QL/CL , Allen & Heath SQ6/dLive, Midas M32, Soundcraft. Eine der Location entsprechend gut dimensionierte Tonanlage sollte vor Ort sein. Ebenso ein mit der Anlage vertrauter Techniker. Gern gesehene Systeme sind z.B. d&b, JBL, L-Acoustics, Meyer, KS, Seeburg o.ä.

5. Monitore & Strom

Wir arbeiten mit einem InEar-System: 4 Shure PSM300 Geräte im freien Frequenzbereich von 823 - 832 MHz. Hierfür benötigen wir auf der Bühne min. 5 Aux>Returns (z.b. XLR Anschlüsse fürs Monitoring in der Stagebox) und 1x 230V. Monitorboxen sind aufgrund unseres InEar-Systems nicht nötig. Falls vorhanden nehmen wir aber gerne zwei 12-Zoll-Wedges als Backup an Front Stage.

Strom-Verkabelung muss gestellt werden. Backline-Power auf der Bühne bitte Schuko 230V an Stage Center, Stage Left, Stage Right und Stage Front mit ausreichend Verteilung.

6. Bühne & Riser

Die Bühnenfläche sollte mindestens 7 Meter breit und 4 Meter tief sein. Es wird ein Riser mit 2x2 Meter benötigt (Drums 20 - 40 cm hoch). Die Frontseite bitte mit schwarzem Molton abhängen. Selbiges gilt für die Bühnen-Rückwand.

7. Licht

Zweierpasch bringt in der Regel keinen eigenen Lichttechniker oder Lichtequipment mit. Es wäre nett, wenn sich vor Ort jemand um das Licht kümmert.

8. On Stage

Jeder Musiker benötigt zwei Flaschen stilles Wasser auf der Bühne (0,33 L)

9. Kontakt

Das ist eine allgemeine Bühnenanweisung, die sich aufgrund diverser Umstände ändern kann. Daher bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme (min. zwei Wochen vor dem Konzert), um Details zu besprechen. Melden Sie sich gerne bei uns.

Technik: Heiko Borsch; heiko.borsch@googlemail.com

Booking: Markus Schumacher: Tel: +49 174 734 7382; info@black-forest-voodoo.de

Band: Till Neumann; +49 178 557 4621; info@zweierpasch.com