



Zweierpasch

TECHNICAL RIDER

Allgemeines

Zweierpasch sind i.d.R. **sechs Musiker** und **ein Tontechniker**. Dieser Technical Rider führt die technischen Anforderungen auf. Er ist Bestandteil des Vertrags zwischen dem Veranstalter und Zweierpasch. Wird er umgesetzt, ist ein qualitativ hochwertiges Konzert gewährleistet. Manche Punkte sind verhandelbar. Melden Sie sich gerne bei Fragen.

Dies ist eine allgemeine Bühnenanweisung, die sich aufgrund diverser Umstände ändern kann. In solchen Fällen geben wir rechtzeitig Bescheid. Falls es von Seiten der Veranstalter zu Änderungen kommt, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme, ideal sind min. zwei Wochen vor dem Konzert.

Booking: Markus Schumacher; Tel: +49 174 734 7382; info@black-forest-voodoo.de

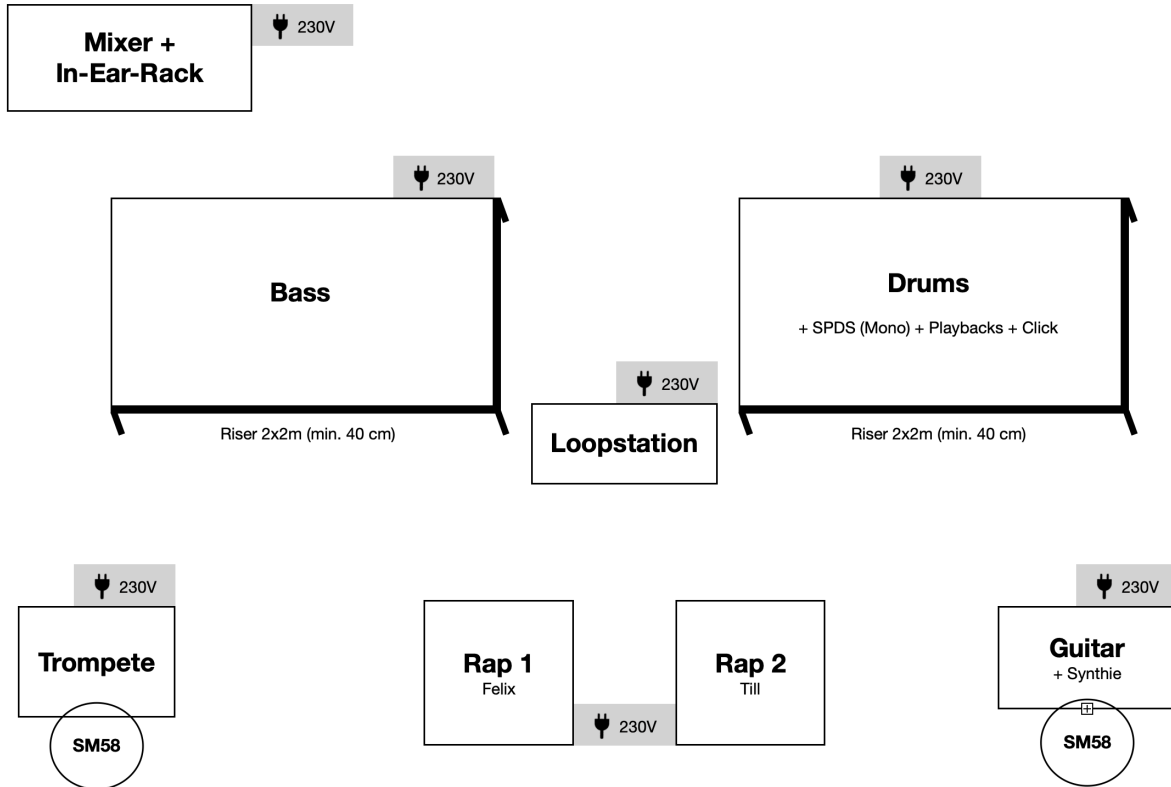
Band: Till Neumann; +49 178 557 4621; info@zweierpasch.com

Technik: Heiko Borsch; heiko.borsch@gmail.com

Zweierpasch | Technical Rider

Stand: 03/2024

1. Stageplot



Konzertvideo hier: [Zweierpasch @ Reithalle](#)

Zweierpasch | Technical Rider

Stand: 03/2024

Grün = wird von der Band mitgebracht

Orange = wird vom Veranstalter gestellt

2. Mischpult & Mikrofonierung & Monitoring

Zweierpasch reist mit eigenem Tontechniker und eigener Technik an. Das heißt, dass die Band die **gesamte Mikrofonierung, das In-Ear-Monitoring und ein Mischpult mitbringt**. Hierfür benötigt die Band lediglich **15 bis 20 XLR Kabel und zwei große Mikrofonstative** (für Gesang), die vom **Veranstalter gestellt werden**. In besonderen Fällen und nach Absprache kann die Band die Kabel und Stative auch mitbringen.

Die gesamte Technik (auch das Mischpult) wird auf der Bühne aufgebaut und per iPad gesteuert. Daher werden i.d.R. kein FOH oder CAT-Leitungen benötigt. Demnach wird auch auf der Bühne die Stereosumme per XLR für die Anlage vor Ort übergeben. Falls wir in Sonderfällen ohne eigenen Techniker anreisen oder das lokale Mischpult genutzt wird, benötigen wir mindestens 21 Kanäle. Gerne können wir dann auch eine Kanalliste zur Verfügung stellen.

3. Strom

Strom-Verkabelung muss vom Veranstalter gestellt werden. Backline-Power auf der Bühne bitte als 230V Schuko an den im Stageplot eingezeichneten Stellen mit ausreichend Verteilung.

4. PA-System

Ein der Location entsprechend gut dimensioniertes, professionelles **PA-System** sollte vor Ort sein. Ebenso ein mit der Anlage vertrauter Techniker. Gern gesehene Systeme sind z.B. d&b, L-Acoustics, RCF, QSC, KS, Meyer Sound o.ä.

5. Bühne & Riser

Die **Bühnenfläche** sollte mindestens 6 Meter breit und 4 Meter tief sein. Für den Bass und die Drums nehmen wir gerne **zwei Riser** mit 2x2 Meter (min. 40 cm hoch). Die Frontseite der Riser und die Rückwand der Bühne sollte mit schwarzem Molton abgehängt sein.

6. Licht

Wir setzen voraus, dass eine professionelle Konzertbeleuchtung vorhanden ist. Zweierpasch bringt in der Regel **keinen** eigenen **Lichttechniker** oder Lichtequipment mit. Einziger Dekoartikel: zwei große beleuchtete Würfel (LED) auf Stativen.

Es ist also zwingend notwendig, dass sich vor Ort jemand um das Licht kümmert. Gerne können wir ein Licht-Rider mit Ideen und Wünschen zur Lichtshow zur Verfügung stellen.

7. Frequenzen

Mikrofone: 674 - 686 MHz (1 Gerät), 823 - 863 MHz (3 Geräte), 2,4/5Ghz (1 Gerät)

In-Ear: 470 - 516 MHz (2 Geräte), 614 - 638MHz (1 Gerät), 626 - 668 MHz (1 Gerät)

Mischpult: W-Lan (2,5 GHz & 5 GHz) (1 Gerät)