

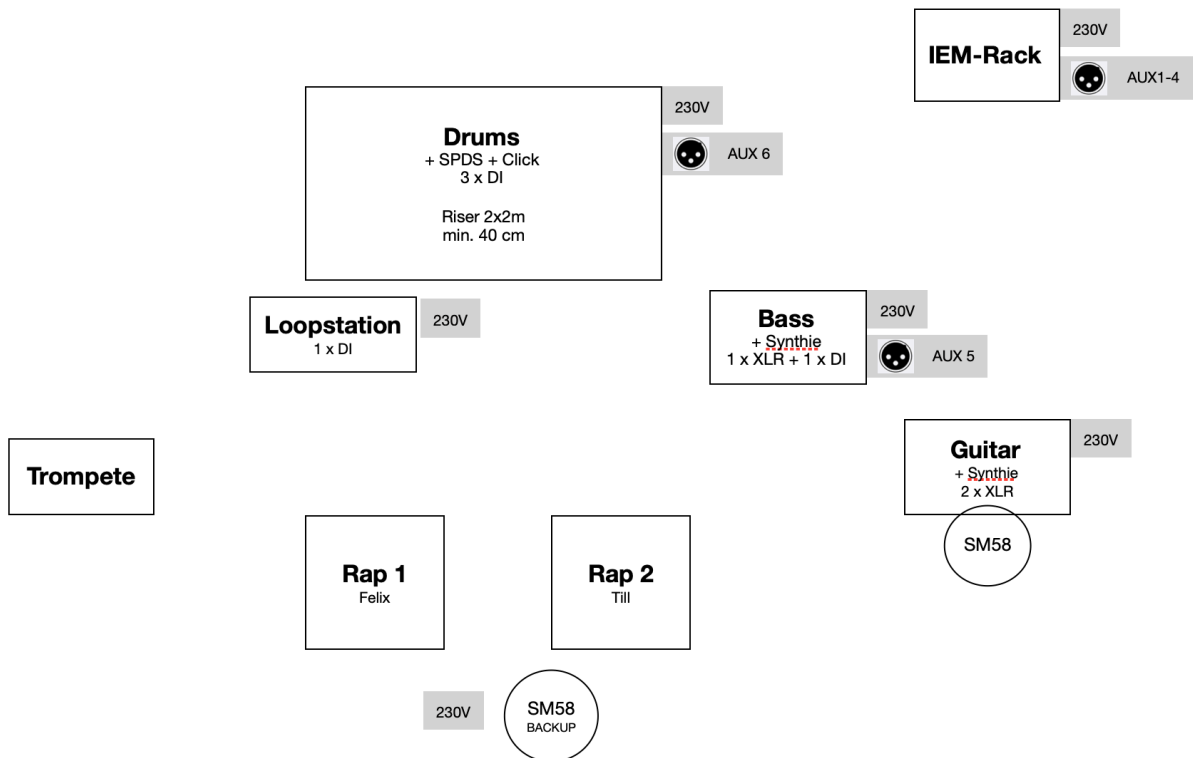
# Zweierpasch | Technical Rider

Stand: 10/2022

## 1. Allgemein

Zweierpasch sind i.d.R. **sechs Musiker** und **ein Tontechniker**. Dieser Technical Rider führt die technischen Anforderungen auf. Wird er umgesetzt, ist ein qualitativ hochwertiges Zweierpasch-Konzert gewährleistet. Manche Punkte sind verhandelbar. Melden Sie sich gerne bei Fragen.

## 2. Stageplot



Konzertvideo hier: [Zweierpasch @ WeLive](#)

# Zweierpasch | Technical Rider

Stand: 10/2022

## 3. Kanalliste

Von der Band wird i.d.R. nur die **grün hinterlegten Mikrofone** mitgebracht.  
Bitte stellen Sie die restlichen Mikros, DI-Boxen und Stative zur Verfügung.

Kanal	Instrument	Mikrofon/DI	Position	Stativ
1	Kick	Beta 91, E 901, Audix D6, E602	Drums	Small
2	Snare	SM 57, Beta 5, Audix i5, SE V7	Drums	Middle
3	Tom 1	E 604/904, Audix D2, Beta 56	Drums	Clip
4	Tom 2	E 604/904, Audix D2, Beta 56	Drums	Clip
5	Tom 3	E 604/904, Audix D2, Beta 56	Drums	Clip
6	Overhead L	NT5, SM81, MK-012, KM184	Drums	Big
7	Overhead R	NT5, SM81, MK-012, KM184	Drums	Big
8	SPDS	<b>DI Box</b> (Mono L)	Drums	
9	SPDS	<b>DI Box</b> (Mono R)	Drums	
10	Bass	Direct out (XLR)	Bass	
11	Bass Synth	<b>DI Box</b> (Mono)	Bass	
12	Gitarre	Direct out (XLR)	Gitarre	
13	Synthie	Direct out (XLR)	Gitarre	
14	Trompete	Beta 98, ATM350, DPA	Trompete	Clip
15	Loopstation	<b>DI Box</b> (Mono)	Drums	
16	Laptop	<b>DI Box</b> L	Drums	
17	Laptop	<b>DI Box</b> R	Drums	
18	Rap 1	<i>Shure KSM9 (823 - 865 MHz)</i>	Front Mitte	
19	Rap 2	<i>Shure KSM9 (823 - 865 MHz)</i>	Front Mitte	
20	Gesang Gitarre	SM58	Gitarre	Big
21	Rap Backup	SM58	Front Mitte	
22	Click	<b>DI Box</b> (Mono)	Drums	

**D**

# Zweierpasch | Technical Rider

Stand: 10/2022

## 4. Tonanlage & Mischpult

Wir arbeiten gerne mit **Digitalpult**, z. B.: Allen & Heath SQ6, Yamaha QL/CL, Midas M32, Soundcraft. Eine der Location entsprechend gut dimensionierte **Tonanlage** sollte vor Ort sein. Ebenso ein mit der Anlage vertrauter Techniker. Gern gesehene Systeme sind z.B. d&b, L-Acoustics, JBL, KS, Seeburg o.ä.

## 5. Monitore & Strom

Die gesamte Band spielt über **InEar-Monitoring**, wofür wir insgesamt 6 separate Monitorwege benötigen. Bei vier Musikern arbeiten wir mit einem **kabellosen InEar-System** von Sennheiser im Frequenzbereich von 470 - 516 MHz. Hierfür benötigen wir auf der Bühne 4 Aux>Returns (XLR) und 1x 230V.

Für das Monitoring von Bass (Aux 5) und Drums (Aux 6) werden XLR Anschlüsse beim jeweiligen Musiker benötigt.

**Strom-Verkabelung** muss gestellt werden. Backline-Power auf der Bühne bitte Schuko 230V an Stage Center, Stage Left, Stage Right und Stage Front mit ausreichend Verteilung.

## 6. Bühne & Riser

Die **Bühnenfläche** sollte mindestens 7 Meter breit und 4 Meter tief sein. Für die Drums nehmen wir gerne ein Riser mit 2x2 Meter (min. 40 cm hoch). Die Frontseite bitte mit schwarzem Molton abhängen. Selbiges gilt für die Rückwand der Bühne.

## 7. Licht

Zweierpasch bringt in der Regel **keinen** eigenen **Lichttechniker** oder Lichtequipment mit. Es wäre nett, wenn sich vor Ort jemand um das Licht kümmert.

## 8. On Stage

Jeder Musiker benötigt zwei Flaschen **stilles Wasser** auf der Bühne (0,33 L)

## 9. Kontakt

Das ist eine allgemeine Bühnenanweisung, die sich aufgrund diverser Umstände ändern kann. Daher bitten wir um Ihr Verständnis. Falls es von Seiten der Veranstalter zu Änderungen kommen soll, bitten wir um rechtzeitige Kontaktaufnahme (min. zwei Wochen vor dem Konzert), um Details zu besprechen. Melden Sie sich gerne bei uns.

**Booking:** Markus Schumacher; Tel: +49 174 734 7382; [info@black-forest-vooodoo.de](mailto:info@black-forest-vooodoo.de)

**Band:** Till Neumann; +49 178 557 4621; [info@zweierpasch.com](mailto:info@zweierpasch.com)

**Technik:** Heiko Borsch; [heiko.borsch@googlemail.com](mailto:heiko.borsch@googlemail.com)