



Zweierpasch

TECHNICAL RIDER

Général

Zweierpasch se compose en général de **six musiciens** et d'**un ingénieur son**. Ce technical rider liste les besoins techniques du groupe. Il fait partie du contrat entre l'organisateur et Zweierpasch. Sa mise en oeuvre garantit un concert de qualité. Certains points sont négociables. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter

Il s'agit d'instructions générales pour la scène qui peuvent être modifiées en raison de diverses circonstances. Dans ce cas, nous vous informerons en temps utile. En cas de modifications de la part des organisateurs, nous vous prions de nous contacter à temps, l'idéal étant au moins deux semaines avant le concert.

Booking: Markus Schumacher; Tel: +49 174 734 7382; info@black-forest-vooodoo.de

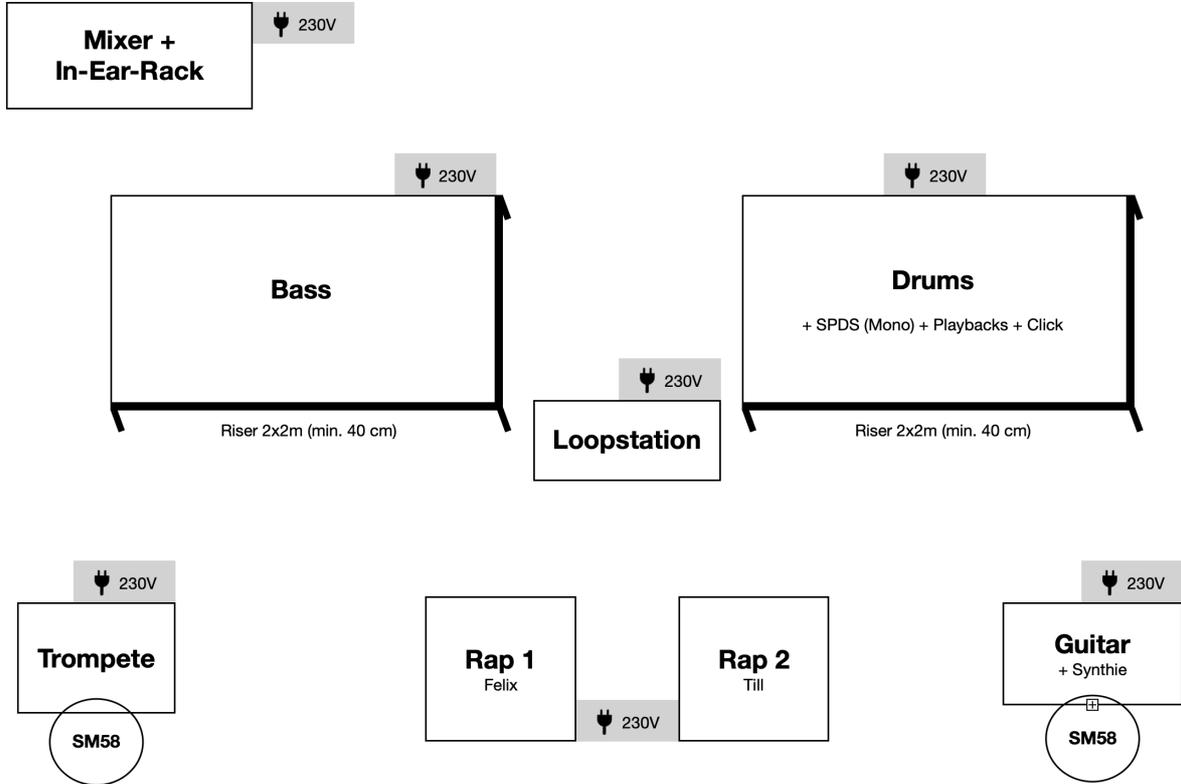
Groupe: Till Neumann; +49 178 557 4621; info@zweierpasch.com

Technik: Heiko Borsch; heiko.borsch@googlemail.com

Zweierpasch | Technical Rider

Version: 03/2024

1. Stageplot



Vidéo d'un concert: [Zweierpasch @ Reithalle](#)

Zweierpasch | Technical Rider

Version: 03/2024

Vert = apporté par le groupe

Orange = fourni par l'organisateur

2. Console de mixage & Micros & Monitoring

Zweierpasch voyage avec son propre ingénieur du son et son propre matériel technique. Le groupe apporte **tous les microphones, le In-Ear-Monitoring et la table de mixage**. Le groupe a besoin de **15 à 20 câbles XLR et de deux grands pieds de microphone** (pour le chant), **qui doivent être fournis par l'organisateur**. Dans des cas particuliers et après accord, le groupe peut également emporter avec lui les câbles et les pieds.

Tout le matériel technique (y compris la console de mixage) est installé sur scène et contrôlé via iPad. Par conséquent, aucune ligne FOH ou CAT n'est généralement requise. En conséquence, la somme stéréo est également transférée au système sur place via XLR sur scène. Si, dans des cas particuliers, le groupe arrive sans son propre technicien ou si la console de mixage locale est utilisée, Zweierpasch a besoin d'au moins 21 canaux. Le groupe peut dans ce cas fournir une liste de chaînes.

3. Électricité

Le **câblage électrique** doit être fourni. Alimentation backline sur scène, veuillez mettre à disposition des 230V au aux endroits indiqués au stagplot.

4. Sonorisation

Un **système de sonorisation professionnel**, bien dimensionné en fonction de l'emplacement, doit être sur place. Également un technicien familier avec le système. Les systèmes populaires incluent: d&b, L-Acoustics, RCF, QSC, KS, Meyer Sound etc.

5. Scène & Riser

La **scène** doit mesurer au moins 6 sur 4 mètres. Pour la batterie et la basse nous demandons deux risers de 2x2 mètres (min. 40 cm de haut). Le front et le mur derrière la scène sont à couvrir avec du molleton noir.

6. Lumière

Nous supposons qu'un **éclairage de concert professionnel** est disponible. Zweierpasch ne vient pas avec un **technicien lumière** ni son propre matériel d'illumination. Seul objet de déco qu'on fournit : deux gros dés illuminés (LED) sur des pieds.

Il faudrait donc **quelqu'un qui se charge sur place des lumières**. Nous sommes heureux de fournir à un cavalier de lumière des idées et des demandes pour le spectacle de lumière.

7. Fréquences

Micros: 674 - 686 MHz (1 appareil), 823 - 863 MHz (3 appareils), 2,4/5Ghz (1 appareil)

In-Ear: 470 - 516 MHz (2 appareils), 614 - 638MHz (1 appareil), 626 - 668 MHz (1 appareil)

Concole de mixage: W-Lan (2,5 GHz & 5 GHz) (1 appareil)